

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Marco
Indirizzo	Mason
Telefono	0039 347 4156096
E-mail	mason@iuav.it

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	Torino 15 agosto 1974
-----------------	-----------------------

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	Dal 1° dicembre 2008 al 31 luglio 2009
• Nome del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca <i>Comunicare la conoscenza</i>
• Tipo di impiego	Progetto della comunicazione, del percorso espositivo e degli strumenti didattici per l'esposizione di macchine di rilevamento del territorio. Il lavoro nasce da una convenzione tra l'Università IUAV e il <i>Centro studi e ricerche per l'osservazione e la rappresentazione del territorio</i> della regione Veneto.
• Principali mansioni e responsabilità	Comunicazione multimediale

• Date (da – a)	2006 – 2009
• Nome del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Ricerca ed insegnamento * (vedi ATTIVITA' DIDATTICA per il dettaglio di ogni incarico)
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto

• Date (da – a)	Dicembre – settembre 2008
• Nome del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia
• Tipo di azienda o settore	Facoltà di design e arti
• Tipo di impiego	Mostra: MADE IN IUAV 01>08, Evento collaterale dell'11. Mostra internazionale di architettura. La Biennale di Venezia
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile per le tecnologie digitali e la realizzazione del sito web

• Date (da – a)	2003 - 2008
• Nome del datore di lavoro	Ha lavorato come freelance per diversi studi di architettura
• Tipo di azienda o settore	Studi di architettura e di grafica
• Tipo di impiego	Comunicazione del progetto soprattutto per la presentazione ai concorsi
• Principali mansioni e responsabilità	Rappresentazione, progetto grafico, animazioni multimediali ed interfacce digitali

• Date	2006-2007
• incarichi	Collabora con il prof. Camillo Trevisan per la realizzazione di un progetto di una stazione monoutente stereoscopica multimodale e multimediale, nell'ambito della ricerca Prin 2006-2007 dal titolo VIA - Virtual Interactive Architecture.
• Principali mansioni e responsabilità	Design degli artefatti multimodali interattivi

• Date (da – a)	2003 - 2007
• Nome del datore di lavoro	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Ricerca e collaborazione all'insegnamento * (vedi ATTIVITA' DIDATTICA per il dettaglio di ogni incarico)
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore alla didattica

• Date (da – a)	Da maggio a ottobre 2003
• Nome del datore di lavoro	ISP-iuav Studi&Progetti s.r.l.
• Tipo di azienda o settore	Studio di progettazione dell'università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Rilievo e restituzione digitale della Caserma "Panificio Santa Marta" di Verona, nell'ambito del progetto realizzato dall'architetto Massimo Carmassi per la creazione di nuovi spazi didattici per l'Università di Verona.
• Principali mansioni e responsabilità	Rilievo metrico e disegno digitale

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

• gruppi di ricerca	Fa parte delle seguenti unità di ricerca dell'Università IUAV: - Design dell'informazione - Museologia e museografia del design
---------------------	---

• Date	8-11 luglio 2009
• Partecipazione a convegni	Second International Conference on the Inclusive Museum , University of Queensland, Brisbane, Australia
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore, virtual presentation: <i>Digital technology and Information Design in the museum: research guidelines and consideration</i>

• Date	29 ottobre 2008
• Partecipazione a convegni	Conferenza Pagine di design. L'editoria del design dal libro, alle riviste, al web , Venezia, Arsenale Novissimo, Spazio Thetis
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore: Web design e design nel web

• Date	12-14 settembre 2007
• Partecipazione a convegni e incarichi	Presenta Vedere dentro, vedere attraverso, vedere insieme. Per una lettura sintetica di arte, architettura e astrologia nel Palazzo della Ragione di Padova , per il "Concorso di idee per l'esposizione di progetti di ricerca in corso negli Atenei veneziani e del Veneto" tenuto presso la Fondazione Cini di Venezia (con Malvina Borgherini, Luciano Comacchio ed Emanuele Garbin).
• Principali mansioni e responsabilità	Design dell'interfaccia multimediale

• Date	24-25 maggio 2005
• Partecipazione a convegni	Realizza un prototipo di guida interattiva per il Palazzo della Ragione di Padova che viene presentato al seminario internazionale di studi: <i>Orienti e occidenti della rappresentazione</i> , curato da Agostino De Rosa, presso il Cotonificio Veneziano (con Malvina Borgherini, Luciano Comacchio ed Emanuele Garbin)
• Principali mansioni e responsabilità	Design e realizzazione dell'interfaccia

• Date	20-22 maggio 2008
• Partecipazione a convegni	Realizza un progetto di comunicazione museale interattivo che viene presentato al workshop <i>Tecnologie per comunicare l'architettura</i> , organizzato dall'Università Politecnica delle Marche, tenuto ad Ancona (con Malvina Borgherini, Luciano Comacchio ed Emanuele Garbin).
• Principali mansioni e responsabilità	Design dell'interfaccia multimediale

• Date	2006-2008
• collaborazioni	E' correlatore, con Malvina Borgherini, della tesi di Laurea intitolata Il museo analogo: un'interfaccia per il palazzo della Ragione di Padova e il suo ciclo astrologico , discussa all'Università Iuav di Venezia, a.a. 2007-08, laureande Margherita Marrulli, Eufemia Piizzi, Silvia Spinelli.
• Principali mansioni e responsabilità	Correlatore di tesi

• Date	2006-2007
• collaborazioni	E' correlatore, con Malvina Borgherini, della tesi di Laurea intitolata Il museo analogo: un'interfaccia per l'Astrario di Giovanni Dondi , discussa all'Università Iuav di Venezia, a.a. 2006-07, laureanda Rita El Asmar.
• Principali mansioni e responsabilità	Correlatore di tesi

• Date	2005-2006
• collaborazioni	E' correlatore, con Malvina Borgherini, della tesi di Laurea intitolata Il museo analogo. Canaletto e la camera obscura: un percorso didattico-multimediale , discussa all'Università Iuav di Venezia, a.a. 2005-06, laureando Luca Sartorel.
• Principali mansioni e responsabilità	Correlatore di tesi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Da ottobre 2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università IUAV di VENEZIA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Vince il concorso per il dottorato di ricerca in Scienze del Design , presso la facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia (dottorando NON BORSISTA).
• Qualifica conseguita	Sta frequentando il secondo anno

• Date (da – a)	31 gennaio 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università IUAV di Venezia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La tesi dal titolo <i>Il museo analogo: un'interfaccia per le Gallerie dell'Accademia di Venezia</i> ha riguardato la progettazione di un'interfaccia multimediale interattiva museale (relatore prof.ssa Malvina Borgherini, correlatori prof. Camillo Trevisan e arch. Emanuele Garbin)
• Qualifica conseguita	Laurea magistrale in architettura

ATTIVITÀ DIDATTICA

• Date	a.a. 2008-09
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	Corso di Sistemi di elaborazione delle informazioni (claSARCH, indirizzo città) - INF-ING/05
• Date	a.a. 2007-08
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	Corso di Animazione e Multimedialità 3D (claSARCH, biennio della laurea specialistica) - ICAR/17
• Date	a.a. 2007-08
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	tutor
• Insegnamento e SSD	Corso per disegnatore CAD - metodi scientifici per l'interpretazione e la rappresentazione dell'architettura. Il corso fa parte del Fondo Sociale Europeo gestiti dall'Università IUAV di Venezia.
• Date	sett. 2007
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	Modulo di riallineamento in Disegno - ICAR 17
• Date	sett. 2006
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Insegnamento e SSD	Modulo di riallineamento in Disegno - ICAR 17
• Date	a.a 2004-08
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica
• Insegnamento e SSD	Corso di rilievo dell'architettura (claSA) - ICAR 17
• Date	a.a 2003-08
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica
• Insegnamento e SSD	Corso di Disegno (claSARCH, indirizzo Sostenibilità) - ICAR 17
• Date	a.a 2003-04
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV di Venezia
• Tipo di impiego	Collaboratore alla didattica
• Insegnamento e SSD	Corso di Disegno Automatico (claSARCH, indirizzo Sostenibilità) - ICAR 17

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

PRIMA LINGUA	italiano
ALTRE LINGUE	
	inglese
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di scrittura	buona
• Capacità di espressione orale	discreta/buona
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>Sono in grado di relazionarmi con persone di diversa nazionalità e cultura grazie all'esperienza maturata all'estero e presso l'Ateneo di architettura veneziano.</p> <p>Il carattere interdisciplinare alla base di molti dei progetti a cui ho potuto partecipare - nonché le diverse esperienze personali - mi hanno insegnato l'importanza dello lavoro in team. Sono preparato per coordinare gruppi di persone in diverse attività (realizzazione progetti, ideazione e svolgimento di sessioni di generazione di idee e progetti, <i>problem solve, brainstorming, etc.</i>)</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>Grazie alle diverse competenze professionali sopra elencate sono in grado di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità; rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati.</p> <p>Ottima attitudine al coordinamento di persone e progetti acquisita nel corso della formazione e la collaborazione universitaria, durante la quale ho organizzato gruppi di studio e di lavoro. Ottima capacità di collaborazione e spirito di gruppo.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Ambiente Windows e Macintosh: pacchetto Office (Word, Excel, Power Point, Publisher), Internet e utilities varie;</p> <p>Grafica: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign;</p> <p>CAD: Autocad e applicativi;</p> <p>Editing video: Adobe Premiere Pro, Adobe After Effect, Adobe Encore DVD e alcuni applicativi;</p> <p>Modellazione: 3d Studio Max e Viz, Mentalray;</p> <p>Interazione - internet: Adobe Flash, Adobe Dreamweaver (nozioni base);</p> <p>Software specifici per la configurazione di artefatti visivi digitali e interfacce multimodali.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Il lavoro e la ricerca nel campo dell'architettura e alla grafica hanno fatto maturare una sensibilità estetica;</p> <p>Discreta capacità di disegno tecnico e a mano libera di oggetti architettonici;</p> <p>Saltuariamente e per piacere personale si cimenta nella realizzazione di opere di video arte;</p> <p>Oltre alle letture di libri e articoli legati alla ricerca universitaria, ama particolarmente leggere testi umanistici: filosofia, arte e storia.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</p> <p><i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>L'esperienza maturata nell'insegnamento e nella ricerca lo hanno portato a confrontarsi con le nuove tecnologie digitali per la comunicazione. Inoltre i progetti e le esperienze recenti, consentite dal dottorato di ricerca in Scienze del design, hanno migliorato ed affinato le capacità di gestire il design delle interfacce web e le loro dinamiche di comunicazione</p>

<p>ELENCO PUBBLICAZIONI</p>	<p><i>Scrittura cinematografica e animazione digitale a confronto</i>, in Architettura per la Sostenibilità, Marsilio, Venezia (in corso di pubblicazione);</p> <p><i>Digital technology and Information Design in the museum: research guidelines and consideration</i>, Second International Conference on the <i>Inclusive Museum</i>, atti del convegno, University of Queensland, Brisbane, Australia 8-11 luglio 2009</p> <p><i>Percorsi digitali: progetto di un'interfaccia naturale per l'esplorazione e la comprensione di un modello digitale</i>, in R. Migliari (a cura di), <i>Prospettiva dinamica interattiva. La tecnologia dei videogiochi per l'esplorazione di modelli 3D di architettura</i>, Edizioni kappa, Roma 2008</p> <p><i>Il modello digitale della scuola di Sant'Orsola a Venezia: un'interfaccia per il web</i> (con M. Borgherini - L. Comacchio - E. Garbin), presentazione al convegno <i>Luminar VI. Internet e umanesimo. Mercurio e Filologia: la critica del testo a nozze con il web</i> (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 1-2 febbraio 2007);</p> <p><i>Canaletto e le tecniche di rappresentazione dello spazio urbano veneziano: un percorso didattico multimediale</i> (con L. Comacchio) in P. Clini, N. Lancionie e R. Quattrini (a cura di), <i>Sistemi informativi per l'architettura</i>, Atti del convegno, Alinea Editrice, Ancona 2007</p> <p><i>Arte, architettura e astrologia nel Palazzo della Ragione di Padova. Un'interfaccia per l'astrario di Giovanni Dondi</i> (con M. Borgherini - L. Comacchio - R. El Asmar - E. Garbin), presentazione al convegno <i>Ereditare il passato. Tradizioni, traslazioni, tradimenti, innovazioni</i> (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 12-14 settembre 2007).</p> <p><i>Il museo analogo: un'interfaccia per le Gallerie dell'Accademia di Venezia</i> (con L. Comacchio), in G. D'Acunto (a cura di), <i>Geometrie segrete, Il Poligrafo</i>, Padova 2004, pp. 161-71.</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p>È student member dell'International Council of Museums (ICOM)</p> <p>Disponibile a periodi di ricerca presso università straniere (europee e non)</p>

Venezia 8 dicembre 2009